

Twelve

VENETIAN AIRS

for the Voice,

WITH ORIGINAL POETRY,

Adapted,

with an Accompaniment for the

HARP or PIANO FORTE.

*The last Six Airs which are Arranged as Duettos
may be sung by a single voice.*

NB. *The Airs & Duettos may be had in separate Books
Price each 5^s or either of the Twelve Airs
singly Price each 1^s*

Enter'd at Stationers Hall.

LONDON

Price 8^s / -

Printed for R^t Birchall, at his Musical Circulating Library 133. New Bond St.

where may be had.

*The favorite Italian Dance. La Tarantella, arranged as a Rondo for
the Piano Forte Pr. 2^s. Also, Six Welch Airs Pr. 7/6. and Twelve Hindoo Airs
Pr. 10/6. Harmonized for Voices, or for a Single Voice.*

Dir. 1.

LA BIONDINA IN GONDOLETTA.

Voce

Harp

Allegretto

Pia:

La Bion-dina in Gondo-letta l'al-tra se-ra ghò me-

-nà dal piaser la po-ve-ret-ta la sà in botta in-dormen-

-za. la dor-miva sù sto braccio mi ogni tanto la sveg-

giava mi ogni tanto la sveg-giava. Mà la Barca che nin-

nava la tornava a in - dormen - - zar mà la Barca che nin -

-nava la tor-nava a in - dormen - - zar .

2

Giera in Cielo mezza sconta
 Frà le nuvole la Luna
 Giera in calma la Laguna
 Giera il vento bonazza
 Una sola bavesella
 Sventolava i fo' cavelli
 E faceva che dai Velli
 Sconto il sen non fosse più.

3

Contemplando fisso fisso
 Le fatezze del mio ben
 Quel bel viso liso liso
 Quella bocca e quel ben sen.
 Me sentiva dentro al petto
 Una smania un Misciamento
 Una specie di contento
 Che non sò come spiegar

4

Son sta' un pezzo rispetando
 Quel bel sono ho sopporta
 Benche amor di quando in quando
 El' m'avesse afsai tenta.
 M'ho' provà buttarme zoso
 La con ella pian pianino
 Ma col foco da vicino
 Non poteva riposar.

5

M'ho' stufà po finalmente
 Desto tanto so dormir
 E gho fatto da insolente
 Ne mò certo da pentir.
 Perche oh Dio che belle cose
 La m'ha ditto e mi ghò fatto
 Che mai più tanto Beato
 Amiei giorni non son stà.

Dir. 2.

OMI E CARI VENEZIANI.

Voce

O miei cari Ve - ne - zia - ni, al fin siamo di ri -

Harp

Allegro

-torno quanto ca - ro sia sto giorno che ci da fe - li - ci -

-ta. O miei ta'. Tut - ti quanti u - ni - ta

1st 2nd

men - te a can - tar in compag - ni - a, e per

do-no do-man-diamo al-la lo-ro gran bon-tà, e per=

dono doman-diamo al-la lo-ro gran bon-tà. 1st

2

Chi ha piacer di saper tutto,
 Quel che noi abbiám portato,
 Tutto qui sarà narrato,
 E la nota eccola quà.
 Canzonette serie, e buffe,
 Noi ne abbiám un sortimento,
 Sol per dar divertimento,
 A chi vien ci ad ascoltar.

3

Oltre poi alle Canzoni,
 Arie buffe, con Duetti;
 Vi saran delli Terzetti,
 E Finali in quantità.
 Chi vol far po bona spesa
 Prenda qui il libretto d Oro,
 Ch'assicuro che un ristoro.
 Che da noi solo si da.

4

Vi è il libretto piccolino
 Ove dentro le Canzone,
 Che si fan per le persone,
 Che von spendar la metà.
 Se la spesa si ricerca,
 Cosa val sta mercanzia,
 Non diro già la bugia
 E la spesa eccola qua'.

5

Due Trari il libro d'oro,
 Un Trarin, l'altro libretto,
 E chi spenda po' un soldetto
 Una sol Canzon ne avrà.
 Gettan pur il fazzoletta,
 Quei che stanno da lontano,
 Chi e' vicin alzi la mano,
 Che servito resterà.

Air. 3.

S'E PUR VERO QUEL CHE DITE,

DUETTO.

Voce

Harp

Allegro

S'e pur vero quel che di - te Donne mie vi cre - de =

ro` basta poi non mi tra - di - te con quel dir che v'a me =

ro. Perche sempre a - vete in bocca quel bel dir vi voglio

ben ma si guar-dia chi vi toc-ca che nu-trite un fier ve-

-len che nu-trite un fier ve-len.

2

Quanti e quanti con quei sguardi,
Voi ferite nel suo cuor,
E s'avvedono poi tardi,
Ch'era finto il vostro amor
Se per sorte in voi natura
Quel splendor non vi formò,
Con quell'arte piu sicura
Voi supplite ond'ei manco.

3

Dite sol che amate quello,
Sin che a voi resta vicin;
Ma partito il poverello,
Ven ridete del meschin.
E comune al vostro fesso,
Un'idea presto cangiar;
E trovarne sempre spesso,
Qual ch'un altro per pelar.

4

O scoperto i vostri inganni,
Ma dir poco a me mi par,
Ci vorrebbero degl'anni,
Per poter di voi parlar.
Siete Donne, e tanto basta,
Siete finte nell'amor,
Siete tutte d'una pasta,
Siete tutte d'un umor.

5

Giovenetti non credete,
Alle Donne, io vi vò dir,
Che alla fine vi vedrete,
Sempre pieni di martir.
Siete folli se sperate,
D'ottener qualche mercè,
Siete folli se le amate,
Queste Donne senza fè.

Air. 4.

VO STARE SULLA MIA.

Voce

Vo stare sulla mi - a non vo trattar nef - su - no e

Harp

se ver - rà qualc - u - no a di - man - dar pie - tà e se ver - rà qualc -

u - no a dimandar pietà . con a - ria disprez - zan - te ris -

ponde - rò all' a - man - te can - tan - do sot - to vo - ce la

p.

la la ra la la la la la. Can - tan - do sot - to vo - ce la

la la la la la ra la la la la la ra la .

2

Vo far la schizzignosa,
 Con questi Zerbinotti;
 Son tutti Galeotti
 Mostri d'infedeltà .
 Se mi diran mia lena
 Pietà della mia pena
 Jo canterò ridendo .
 La la la ra &c .

3

Vo divertirmi un poco,
 A spese di costoro .
 Pietà lena ch'io moro,
 Ciascuno mi dirà .
 Sei dolce come il miele,
 E vuoi esser crudele
 Io canterò fra denti .
 La la la ra &c .

4

E se qualcun giungesse,
 A farmi bresciaal cuore;
 Resisterò all'amore,
 Con tutto serietà .
 E po' soridendo un poco,
 Quasi per scherzo, e gioco,
 Lo guarderò cantando
 La la la ra &c .

5

Da questi Galavroni,
 Sarò perseguitata;
 Diran che son ingrata,
 E tutta crudeltà .
 Che sono una Meggera
 Un'orca una avversiera,
 Divertirò cantando
 La la la ra &c .

Air. 5.

LA MIA CRUDEL TIRANNA.

Voce

La mia crudel ti-ran-na d'a-marmi mi giu-ro or vedo che m'in-

Harp

gan-na ne la cagion non sò, che rabbia che pe-na che

pena che dolor. sento strapparmi il co-re non posso oh dio parlar.

2^d Verse

Va-do a cercar ne un al-tra, ch'ab-bia di me pieta, che non sia tanto

scal - tra, ch'abbia più fedel - ta. che rabbia che pena che

pena che dolor sento strapparmi il co - re non posso oh dio parlar.

3^d Verse

Tro - vare un cor sin - ce - ro e gran dif - fi - col - tà Fra voi se dico il

ve - ro qual ch' u - na lo sa - pra. che rabbia che pena che

pena che do - lor sento strapparmi il co - re non posso oh dio parlar.

Air. 6.

NON SO COME LA SIA.

Voce

Non sò come la sia ne come la sa :

Harp



- - ra nò la me vol più bene ma mi la voggio a :



-mar. Per ch'è l'è tan - to bel - la lu - cen - te co - me



stel - la e il suo pensier non sò me voleu ben ra-

=gaz - - za ma no lo cre - do no'.

2

Te voggio ben graziosa,
Ma muda el to pensiero;
Rifletti a quel ch'è vero
A quel che devi far .
Se maritar ti vuoi
Di me fidar ti puoi
Se il credi non lo sò .
Me voleu &c .

3

La Madre tel consiglia,
E il genitor contento;
Se tu sei buona figlia,
Ascolta loro pur .
Che un 'occhiatina sola,
Presto la me consola,
Contento allora vò .
Me voleu &c .

4

Ninetta vâ bel bello,
Fâ pur quel che te digo,
Ascolta quei de casa,
E sposete con mi .
Perchè batte la luna
E questa mia sfortuna
Intendere no sò .
Me voleu &c .